

Lorenzo Gigli en Esta

234
Tercer Premio en Pintura Salón Nacional, 1922; Primer Premio en Grabado Salón Nacional, 1922; Segundo Premio en Pintura Salón Nacional, 1924; Segundo Premio en Pintura Salón Municipal, 1925; Primer Premio en Pintura Salón Nacional, 1927; Primer Premio en Pintura Salón Municipal, 1930; Primer Premio Salón Provincial de Santa Fe, 1931; Primer Premio Salón Municipal de Santa Fe, 1947; Primer Premio Salón de Bahía Blanca, 1948; Primer Premio Salón de Mar del Plata en 1948; Gran Premio de Honor Salón de Mar del Plata, 1952.

A estos antecedentes de Lorenzo Gigli, dibujante, grabador, pintor y escultor, que expone en la actualidad en la galería de arte de la Biblioteca San Martín, hay que agregar otros de pronunciado relieve en su carrera artística como es su participación como "invitado oficial" entre los grandes maestros mundiales a la XVII Bienal de Venecia y su participación a la Cuadrienal de Roma; los años de docencia como profesor de Dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

La presencia de Lorenzo Gigli en Mendoza es un hecho que sobresale del descolorido movimiento artístico de este año. Su exposición reúne 24 óleos de la vasta colección cuyo tema es la familia de los cérvidos; algunos han sido realizados hace 30 años y el artista los presenta para que el público mendocino observe su evolución, el ligamento de su pasado con el presente.

—Esto que usted ve —nos dice Gigli el día que visitamos su exposición— es el resultado de un análisis muy objetivo. Siete años de estudios directos han obligado al animal a doblarse como yo quería; los fondos eran convencionales y objetivos, pero fui alimentando mi fantasía hasta que apareció ésto.

Los cuadros que nos ha traído, apenas una faceta de su extraordinaria obra, son decorativos y aunque el tema es simple, a éste lo ha envuelto en una atmósfera de maravillosas sugerencias con

ponderable dominio de técnica. Nosotros podríamos agregar a lo que él nos dijo. "Hasta el color se dobla, se matiza, como a mí se me antoja, sin ninguna dificultad".

Recorremos las tres salas. Si bien en apariencia el tema de los óleos es uno solo, analizando los trabajos descubrimos en cada uno una técnica y un color distintos, adecuados al tema. En el N° 23, "Nutrición", los animales están en pleno desarrollo físico, es decir, resaltan las formas físicas; para tal logro se adoptó una técnica de empaste, colores saturados y grasos. En la tela "Extensión infinita" los protagonistas son dos cervatillos pero el protagonista mayor es la atmósfera pictórica, pues no hay silueta de planta, de elemento en fuga; sólo existen tonos musicales que en degradación infinita explica su tema "degradación infinita".

El N° 13, "Brama", permite al artista realizar con elementos de sugerencia la violencia fisiológica que experimenta el macho periódicamente y el N° 10, "Soplo", es posiblemente la obra más compleja y concebida con un miraje de explicación bíblica; el artista ha imaginado la escena de antes del pecado capital cuando las formas y los seres no tenían la fisonomía que nosotros conocemos del mundo circundante. El N° 11, "Fijación de Formas", corresponde a este clima bíblico de la génesis; también en esta pintura se produce el milagro de la "Fijación de Formas", es decir, que el tránsito del paraíso perdido se produce en este instante.

El N° 15, "Movilidad", es un casal de cérvidos donde la mayor preocupación del artista fue captar el sentido de la movilidad; las formas de este trío: ciervo, gacela y crío, forman parte de un fondo que sugiere movilidad. El N° 5 "En la selva", ya es un mundo de descanso apacible, sereno, sin angustia, que permite la procreación de la estirpe con tranquilidad y sin sobresaltos. El N° 20, "Silencio del bosque", se ha obtenido con una gama de tonos fríos, azulados y verdosos; la noche envuelve a la naturaleza y a la criatura que en ella vive, es un estado de tranquilidad absoluta, de quietud máxima.

2
3
4



"Gacelita y crío", óleo de Lorenzo Gigli.
"Antilope", óleo de Lorenzo Gigli.

una exposic.